



Espacio Abierto

ISSN: 1315-0006

eabierto@cantv.net

Universidad del Zulia

Venezuela

Rujano R., Raima

Reseña de "Ciudadanías del miedo" de Susana Rotker

Espacio Abierto, vol. 11, núm. 1, enero-marzo, 2002

Universidad del Zulia

Maracaibo, Venezuela

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12211108>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

largo sin descubrir las pausas y los circunloquios, la mediación del tiempo amplio puesto a la disposición de los autores para escribir sus impresiones del tema. Entre las exposiciones más notables, por su originalidad, por su desenfado, debo anotar las de Ibsen Martínez ("El petróleo está donde él te encuentre"), un caso de agudeza patológica devorado por las urgencias de la escritura periodística, la del maestro Domingo Miliani ("El mal de pensar"), siempre con dones comprensión de la venezolanidad, más allá de la circunstancia, la de Elías Pino Iturrieta ("Venezuela sin el siglo XIX"), profesional y bien dicha, por encima de sus pequeñas vanidades.

Iba a sugerir una simpleza: que este volumen sea usado como texto de lectura de toda asignatura de ciencias sociales de las universidades del país. Resulta obvio que su novedad tiene que ver justamente con la presencia de un panorama anodino e inocuo en la vida diaria de esas asignaturas, siendo así nadie sería capaz de leer una página, ni siquiera llegaría a esos puestos de libros que en algunas Facultades los propios estudiantes mantienen en los pasillos. No es una simpleza, es una imposibilidad. Por lo demás, habría que dedicar un semestre entero adiestrando a los educandos en la lectura de semejante texto, reconociendo un universo formal para después estudiar las ideas en él expuestas. Aunque lo funcional y verdaderamente útil sería que

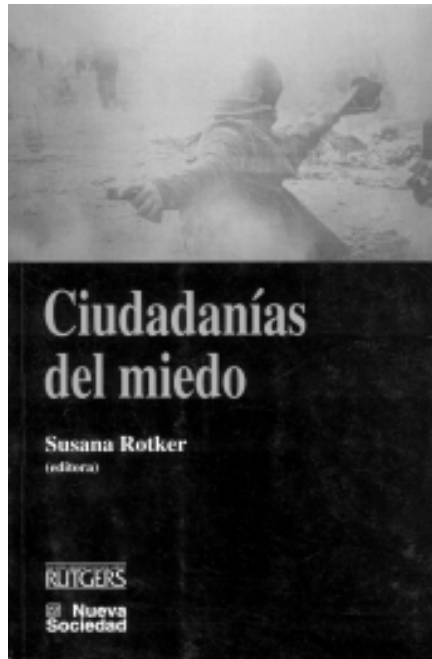
en la próxima convocatoria la Fundación Bigott, que armado de virtudes dirige Antonio López Ortega y su tropa modélica (Rosa María Atencio y Pierina De Angelis: muestra de dos botones), viera la manera de encarar el tema, sea cual sea existe casi la seguridad de una elección afortunada, con determinación absolutamente pedagógica, es decir, lapidaria, a fin de que nadie tenga excusas: ni los educando ni los autores, los primeros porque deberían sentirse aludidos más directamente, los segundos porque enfrentarían la dicha de la popularidad.

Miguel Angel Campos

ROTKER, Susana. (2000). (Editora). **Ciudadanías del miedo**: Caracas: Nueva Sociedad, 252 Pp.

Este libro es propicio en estos tiempos en que la violencia en nuestros países se ha constituido en un problema no sólo social, sino de salud pública, difícil de controlar. Se trata de un conjunto de reflexiones sobre el tema de la violencia urbana en México, Colombia, Venezuela y Brasil, países con un alto crecimiento de este problema y con características comunes. El criterio de la edición excluyó la violencia rural, la guerrilla o el tráfico de drogas.

En la introducción Susana Rotker nos plantea la interrogante de ¿Cómo contar el miedo en las grandes ciudades de América Latina? Explica que las cifras de muertes por año, las



proporciones por áreas o ciudad no dan cuenta del miedo. Hace falta ir más allá del idioma de las cifras.

Señala el relato o testimonio oral como forma de abordar el tema y a tal efecto en el texto se incluyen tres relatos de la violencia urbana, escritos por José Roberto Duque, José Navia y Alberto Salcedo.

Ciudadanías del miedo nos muestra por un lado, el sentimiento urbano de indefensión generalizada y por el otro la búsqueda de mecanismos represivos que logren controlar el descontrol. Para Rotker existe una nueva condición ciudadana: la de víctima - en -potencia. *"Todo aquel que, en cual-*

quier momento, puede ser asesinado porque se quiere cobrar un rescate, porque sus zapatos son de marca, porque al asaltante - que hizo una apuesta con los amigos- se le soltó el tiro". La víctima -en- potencia es de clase media, alta, baja; es todo aquel que sale a la calle y tiene miedo, porque todo está descontrolado, porque nadie cree en nada.

El texto está estructurado en cuatro partes, la primera de ellas titulada *Los Miedos* escrita por Jesús Martín-Barbero, hace referencia a la situación de Colombia, afirma que los miedos han entrado a formar parte constitutiva de los nuevos procesos de comunicación, *los medios viven de los miedos*. En tal sentido se plantea una interrogante central: *¿Cómo enfrenta la gente los miedos?*, explica que al no saber qué hacer, la gente se traza como horizonte convivir lo mejor posible con los de al lado, con los que siente cercanos. Lo que se busca es un mínimo de "calor" en unas ciudades cada día más frías, más abstractas, la opción es construir grupos de relación cálida donde se puedan compartir gustos, gestos, miedos.

Otra forma de enfrentar el miedo son los nuevos movimientos urbanos que se constituyen de la experiencia cotidiana del desencuentro entre demandas sociales e instituciones políticas. Así surgen movimientos étnicos, regionales, feministas, juveniles, de comunicadores.

La segunda parte del texto titulada *Los hechos* contiene varios artículos, *Violencia urbana en América Latina y el Caribe: dimensiones, explicaciones y acciones*, de Alberto Concha-Eastman. En su contenido explica que la violencia que enfrenta América Latina y el Caribe es un problema social y de salud que ha adquirido dimensiones alarmantes. La tratada en este artículo es la dimensión social, la que tiene raíces culturales, económicas y estructurales, susceptible de ser evitada, prevenida, controlada y ojalá abolida.

Describe en cifras la violencia contra niños y niñas, contra las mujeres, contra los adolescentes y los jóvenes, los homicidios y la incidencia del crecimiento urbano en la generación de violencia. Del mismo modo precisa algunas definiciones útiles para el debate, entre las cuales expone la violencia, seguridad ciudadana y víctima. Ofrece una clasificación de la violencia según el motivo, tipo y actores. Entre los factores de riesgo propone tres niveles explicativos interrelacionados: estructural, institucional y factores situacionales o directos. Se inserta en el terreno de la prevención y plantea algunas alternativas utilizando el enfoque de la salud pública, a través de los tres niveles aplicados simultáneamente: represión y control, prevención y recuperación del capital social y humano.

Otro estudio es el titulado Colombia: ¿hacia un colapso institucional? de

Eduardo Pizarro Longómez, quien recorre el panorama que ha caracterizado a Colombia en las últimas cuatro décadas y describe cómo se dio el tránsito de una estabilidad institucional al colapso parcial del Estado. La incorporación de los grupos guerrilleros, los grupos paramilitares (¿de auto defensa o guerrillas de derecha?) Y por último plantea algunas perspectivas futuras dando respuestas a estas interrogantes: ¿Será necesaria una intervención militar externa para impedir el agravamiento del conflicto colombiano? ¿Es viable una salida negociada?

Violencia y terror en la cultura política mexicana de fin de siglo, de Raquel Sosa Elízaga. Se trata de un ensayo que plantea las limitaciones existentes en los procesos electorales que se realizan en México y el modo en que la persistencia de un régimen de partido de Estado amenaza con liquidar, pervertir o disuadir todo ejercicio democrático ciudadano, haciendo uso de diversas formas de violencia política y terror en contra de los ciudadanos y de las comunidades organizadas.

Democracia, ciudadanía y violencia en Venezuela por Ana María Sanjuán, es un trabajo que expone algunos rasgos que definen la democracia y el alcance de la ciudadanía en Venezuela, así como su posible influencia en la violencia social. Su magnitud y características las analiza a través de los contextos normativos y legales que re-

gulan la vida ciudadana y los conflictos sociales en el país.

Sergio Adorno trata la delincuencia juvenil en San Pablo: mitos, imágenes y hechos, ofreciendo repuestas a las interrogantes ¿Qué significa hablar de delincuencia juvenil, hoy, en una ciudad como San Pablo? ¿Habrá alguna suerte de correspondencia entre las inquietudes públicas y la “evolución” de esa modalidad de delincuencia? Si la hay, ¿cuáles son los términos y con cuáles alcances?

La tercera parte del libro, Los Relatos (Crónicas) ofrece algunos relatos realizados por José Roberto Duque, José Navia y Alfredo Salcedo Ramos. Tal como lo plantea la editora una forma distinta de medir y ver el miedo. La subjetividad del colectivo.

La cuarta parte Actitudes contiene un artículo de Martha K Huggins, *La violencia del Estado en Brasil: La moral “profesional” de los torturadores*. Un estudio bien interesante realizado por la autora en el cual reconstruye la memoria sobre la violencia cometida por policías de San Pablo y Río de Janeiro que habían trabajado en organizaciones conocidas por el uso de la violencia extrema: unidades de Shock, unidades swat (policía militarizada), la policía política del DOPS y las Organizaciones internas de seguridad DOI/CODI y OBAN. En este estudio se analizan los relatos de 27 entrevistados de los cuales 14 habían participado en

actos de tortura y/o asesinatos durante el periodo militar.

Impactos de la exposición a la violencia: ¿aceptación de la violencia o pavor continuo? El Caso de San Pablo, por Nancy Córdia. Su hipótesis afirma que la violencia no se explica solamente a partir de la presencia de variantes estructurales: pobreza, desempleo, carencia en varios niveles, mal funcionamiento del sistema de justicia criminal, presencia del alcohol o drogas en la sociedad, sino también porque hay un conjunto de múltiples causas, entre las que los valores y las normas socialmente compartidas son parte de tal modelo de causalidad.

Alonso Salazar J, presenta *Hacia una estrategia de reconstrucción cultural*, en el cual plantea la importancia de rehacer la cultura desde sus bases más elementales como el camino que los colombianos deben seguir para superar el conflicto violento y construir democracia, cuestiones que le permitirían ser una sociedad productiva y con capacidad de desarrollo en el actual contexto internacional.

La quinta y última parte del libro, los imaginarios, está constituida por cuatro artículos entre los cuales destacan: La construcción social del miedo: Narrativa y prácticas urbanas de Rossana Reguello, Los imaginarios y narrativas de la violencia carcelaria de Yolanda Salas; Nosotros somos los otros de Susana Rotker y Ciudadanía y

violencia urbana: Pesadillas al aire libre por Carlos Monsiváis. Todos inscritos en un modelo diferente de medir el miedo, a través de los relatos de los protagonistas de los hechos violentos, tanto las víctimas como los victimarios, los autores explican el miedo según la experiencia vivida por el colectivo.

Raima Rujano R.

ANTHONY, Giddens. (2000). España: Editorial Tauros. 120 Pp. **Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas.**

Es interesante constatar como la realidad hace añicos los discursos teóricos de algunos autores, como es el caso del director de la London School of Economics, Anthony Giddens. Este autor comienza su obra, *Un mundo desbocado...*, afirmando, categóricamente que el mundo cosmopolita abraza y acepta la diversidad cultural. Dice: «El campo de batalla del siglo XXI enfrentará al fundamentalismo con la tolerancia cosmopolita... La tolerancia de la diversidad cultural y la democracia están estrechamente ligadas» (pp.16-17). Ahora resulta, que la guerra del siglo XXI es contra el fundamentalismo. Y no se trata siquiera de una guerra fría, sino de un despliegue bélico real y mortífero en proporciones insospechadas, pero no estamos solamente ante una reedición de la intolerancia, peor aún, hemos entrado en un franco proceso involutivo de la propia



Democracia, de la libertad en todo su significado, en nombre de una seguridad nacional y continental que pretende legitimar desafueros autoritarios y hasta oscuros intereses económicos y políticos.

La obra en cuestión está dividida en cinco capítulos: Globalización, Riesgo, Tradición, Familia y Democracia.

La *Globalización*, según la entiende Giddens, es una especie de paraíso terrenal anticipado. Con argumentos casi escatológicos, el autor concluye que ya no existen enemigos, ni razones para tenerlos. El fin de la Guerra Fría, la caída del Muro de Berlín, han generado una camaradería geopo-